

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA – CITTA' DI MOTTOLA

Data: 23 luglio 2007

COMUNICATO STAMPA

CHITARRA, SALTA L'EDIZIONE 2007 PER LE TROPPE VANE PROMESSE Situazione insostenibile, evento sottovalutato. Il M° Libraro sospende la kermesse

Dopo 15 anni di successi il Festival Internazionale della Chitarra Città di Mottola non si è svolto. La mancanza del tradizionale, ed amatissimo, appuntamento musicale della prima metà di luglio ha contribuito ad impoverire ancora di più l'offerta culturale estiva. Ma prima di comprendere perché Mottola, anzi la Puglia, ha perso questa eccezionale opportunità artistica e musicale, ripercorriamo insieme cosa è stato questo evento che speriamo, il prossimo anno, possa tornare in pista.

Dal 1992 fino al 2006, ininterrottamente, il Festival ha portato in Puglia straordinari concertisti e giovani talenti musicali da tutto il mondo, attirati dalla serietà del concorso internazionale. Alle spalle un lavoro intenso, portato avanti per l'intero anno, dal direttore artistico ed ideatore della manifestazione Maestro Michele Libraro, affiancato da un affiatato staff di collaboratori.

Senza trascurare la scelta dei siti in cui si sono svolti i concerti del Festival Internazionale della Chitarra: centri storici, masserie, ville, castelli e chiostri che altrimenti sarebbero rimasti chiusi. Le “**Serenate**”, ovvero i concerti all'aperto nel centro storico medievale “Schiavonia” di Mottola rappresentano senz'altro una geniale intuizione del Festival Internazionale della Chitarra. In questi magici anni del Festival ci sono stati circa 150 concerti dedicati alla chitarra con i migliori musicisti del mondo che si sono esibiti nei Comuni di Mottola, Massafra, Santeramo in Colle, Bari, Palagianello, Palagiano, Castellaneta.

Il riferimento, vogliamo ricordarlo, è per nomi del calibro di Roland Dyens (Francia), Manuel Barrueco (Cuba), David Russell (Scozia), Sergio & Odair Assad (Brasile), Eduardo Isaac (Argentina), Tuck & Patti (Usa) e, fra gli italiani, Oscar Ghiglia, Aniello Desiderio, Alessandro Haber & Guitart Quartet, Paola Gassman e Ugo Pagliai, oltre a giovani emergenti come Mario Rosini. Fra i vincitori del Concorso di Chitarra di Mottola facciamo un solo nome: Johan Fostier, il belga premiato nel 1999 e che, dopo tre anni, ha vinto il prestigioso GFA (Guitar Foundation of America) di San Diego.

Ma l'anno prossimo il Festival Internazionale della Chitarra di Mottola ci sarà?

«La nostra volontà organizzativa c'è ancora. È indispensabile che, una volta per tutte, gli Enti pubblici sostenitori comprendano che per organizzare un evento di tale rilievo servono 12 mesi di lavoro e non si può improvvisare poche settimane prima dell'estate come pensava di fare il comune di Mottola quest'anno.

Le risorse economiche devono essere previste con impegno formale degli Enti ed erogate con puntualità. Ancora oggi – conclude con amarezza Michele Libraro - a distanza di quasi 13 mesi dalla scorsa edizione, la Regione Puglia ha dato solo una parte del contributo stanziato e la Provincia di Taranto, dopo varie promesse, non ha dato neanche un euro. Il Comune di Mottola essendo il comune capofila, forse a causa delle elezioni amministrative, non si è preoccupato neanche quest'anno, dopo 5 anni di amministrazione, dell'inserimento nel Piano Esecutivo di Gestione 2007 istituendo un capitolo dedicato al Festival, come da nostra

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA – CITTA' DI MOTTOLA

precedente istanza del 09/12/2005 n. prot. 17153. Che cosa infatti porta a prendere la decisione di sospendere, si spera solo per un anno, questa programmazione? Primo fra tutti il logorio mentale delle trattative con gli enti, quando invece c'è bisogno di una tranquillità non solo economica almeno da chi ci sta più vicino».

Mottola, intanto, è riuscita ad affascinare gli artisti che sono venuti per il Festival. Anzi, il celebre Roland Dyens ci è tornato a Pasqua 2007. Straordinario il risultato: nella “Travelling Sonata” per flauto e chitarra commissionata e dedicata all’Arc Duo di New York ci sono tre tempi della sonata, con i nomi dei luoghi di composizione. Ed ecco Bellinzona (Svizzera), Mottola (Italia) e Ankara (Turchia) per una durata complessiva di 17 minuti.

La composizione verrà presentata, in anteprima mondiale, negli Stati Uniti a febbraio 2008: ben prima Mottola saprà se il “suo” Festival sarà rinato.

(Per ulteriori info rivolgersi all’addetto stampa Antonella Millarte 347-0408363)